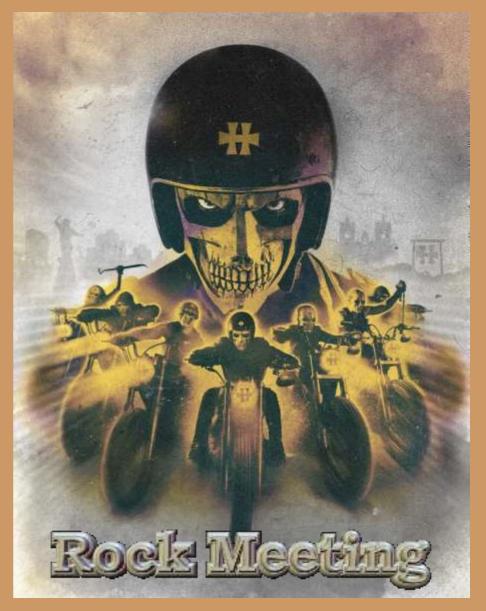
Mon Hellfest II - 2017

Le live report complet + videos sur RockMeeting.com ici







Ma notation

- * à revoir avec plaisir à la fête de la musique locale
- ** Me déplacerai pour un concert gratuit
- *** Me déplacerai pour un concert payant local
- ****Me déplacerai pour un concert payant loin
- ***** Coup de cœur
- - Sans étoiles : ne veut pas dire mauvais groupe, il n'y en a pas au HF, mais pas ma came

NB : attention : dans un fest de 3j, la fatigue cumulée + mon emplacement face à la scène + les conditions techniques et météo (vent), jouent beaucoup sur la perception d'un show : mes commentaires sont donc juste à prendre comme des états d'humeurs du moment, et non pour un réel compte rendu précis d'un show unique et de la valeur réelle d'un groupe ! J'admire d'ailleurs les chroniqueurs qui détaillent autant un show après 3j de Fury fest



On the Highway to Hellfest!

Pour cause d'impératifs professionnels, et pour essayer d'être présent pour le premier concert à 10h30 avec *Inglorious*, dont je suis un récent converti, nous partîmes de Pau, la veille le jeudi 20h. Et zou! En avant pour 6h de route.

A cause d'une chambre d'hôtel low cost trop chaude à miparcours, de l'obligation de se lever tôt, et d'une certaine excitation d'aller sous le pieds du sapin de Noël qu'est ce festival magique, je n'aurai dormi que 2h. Condition peu optimale quand on sait que tenir 3j de fest, de surcroît avec une belle chaleur, nécessite d'être au top physiquement. Mais j'irai chercher la Force chez les 55.000 journaliers, à l'état d'esprit irréprochable, tant chez les participants, que les membres du fest, toujours adorables et au service du bien être du metalhead. Autrement dit, le fest parfait!





J1 - Vendredi

Hellfest 2017 - Vendredi 16 Iuin 2017

C'est donc à l'arrache que je retrouve au matin prêt pour festoyer, *MetalDen*, le chef vénérable de *Rockmeeting.com*, ...

et c'est parti pour ce paradis en enfer ! \m/



Visitor Vendredi 16 Juin MAINSTAGE01 MAINSTAGE02 TEMPLE **ALTAR** WARZONE VALLEY 10:00 -Putrid Offai Inglorious Verdun 10:30 - 11:00 Deathcode Society Sidilarsen 11:05 - 11:35 The Decline Sick Of Stupidity Okkultokrati 11:40 - 12:30 Myrath 11:40 - 12:10 Betraying The Martyrs True Black Dawn 12:15-12:45 Booze & Glory 12:15-12:45 Textures 12:90 - 13:30 Wormed 12:50 - 13:30 Noothgrush 12:50 - 13:30 Animais as Leaders 1335 - 1415 Leftőver Crack Valkyrja 13:35 - 14:15 Evergrey 14:20 - 15:00 15:00 -Komintern Sect 16:00 -Queensrÿche 16:00 - 16:40 Krislun 17:00 -**Devin Townsend** Dodheimgard 16:45 - 17:35 Bouncil Souls 16:45 - 17:35 Project 36:45 - 17:35 18:00 -Powerwolf 17:40 - 38:30 Firespawn 17:40 - 18:30 Red Fang 19:00 Ministry 3835 - 1935 Corvus Corax 1835 - 1935 Tagada Jones 20:00 -Cryptopsy 21:00 -Les Ramonneurs de Menhirs 20:45 - 22:45 Belphegor 20:45 - 21:45 Deep Purple 20:45 - 22:15 22:00 **Electric Wizard** Sabaton 22:20 - 23:20 23:00 Marduk 22-95 - 22-95 **Rob Zomble** Monster Magnet Autopsy com. ct-co 1:00 -The Damned

10h30 - Inglorious *****

La bande à *Nathan James* a l'honneur d'ouvrir le bal. Comme relaté dans ma chronique de leur récent album, je n'ai été séduit par le chanteur que récemment, peu convaincu alors par ses covers des débuts. Je voulais donc avoir le cœur net, live, et vérifier que mon scepticisme de départ était bien une erreur. Alors, si le vocaliste au coffre impressionnant, tant vocal que sur son embonpoint, a su régler cette interrogation en 30 trop petites minutes, sa bonhomie et son énergie ont fini par convaincre. Cette trop courte prestation provoquera l'arrêt net à mon doute. En une phrase, du chef *Denis*, à la fin du show, et comme par télépathie, ce que je pensais aussi donc : "on a probablement vu le meilleur concert des 3j" ! Cela commence bien!





Un plaisir communicatif!

Une voix!

La relève des plus grands!





Un groupe qui sera assurément un jour tête d'affiche

11h - Sidilarsen **

Le techno métal n'est pas trop ma came ! Avec tous ses samples, l'exercice semble un peu trop convenu. Néanmoins, ce genre de groupe a toute sa place dans un fest pour y ajouter une certaine

ambiance. C'est sympa, sans +,

mais bienvenu dans une prog éclectique.

Apérooo!



11h30 - Myrath *****

Du thé vert glacé sur du métal incandescent.





Il fait beau et rien de mieux que le métal symphonique dansant des tunisiens pour apporter une saveur rafraîchissante comme un bon thé à la menthe sous un soleil de breton .. heu de plomb : Clisson n'est pas en Bretagne, même si comme d'habitude dans les fest, on y voit aussi un drapeau voisin des pays de la Loire :). Faut dire que la Loire Atlantique fait l'objet d'une étude de rattachement à la Bretagne ... Passons ! ... Retour à la note orientale qui génère l'enthousiasme du public. D'autant que pour ma part, le chanteur n'a pas cette voix nasillarde si fréquente dans la musique orientale, et possède même une magnifique voix claire.

Myrath n'est pas un nouveau groupe. Il est donc temps de vous intéresser à eux : ils méritent tout autant qu'*Inglorious* un set beaucoup plus long. Surtout si vous voulez que la jolie et talentueuse danseuse, au feeling respectant la musicalité, revienne accompagner le groupe. Les présents auront grandement apprécié, dansant et reprenant les chants à tue-tête. La musique du groupe apporte vraiment un + dans l'univers du métal mélodique. Super ambiance!



14h20 - Evergrey *****

La mélancolie ensoleillée



Qu'on ne s'y méprenne pas ! Paradoxalement, le heavy mélancolique d'*Evergrey* est un pur bonheur. Et sera même le show le plus fun du fest, grâce à un *Tom Englund* plus souriant que sa musique pourrait le faire penser. Depuis leurs 2 derniers albums, enfin d'enjouer sa musique, le groupe s'évertue à optimiser la mélodie, mais aussi l'énergie ... comme en témoignent les photos ... le public adhère, et on aura encore ici du très bon concert. Trop court, on en redemande.





Ce sera donc bien à 15h qu'Evergrey finira son set sous les vivas!

15h05 - Avatar *

Franchement, je ne piges pas trop ce que l'on trouve à ce groupe ? Ok ? Ils optimisent au max leur concept, par leur costume et maquillage, qui apportent un côté fun à leur délire. Cela s'écoute avec un certain plaisir, mais soyons sérieux, il n'y a rien chez eux qui ne soient mieux fait ailleurs ; que ce soit de leur composition à la voix du chanteur qui semble à la limite de la rupture. Bref, j'attendrai sagement *Queensryche* pour être placé à la barrière.



Surcôté?



16h – Queensryche ****

En cette chaleur d'été, la perfection froide

Enfin, 30 ans après, je vois pour la première fois, le groupe qui m'a initié au Métal. Une place à la barrière s'imposait donc, même si cela n'est plus le même line-up. Je ne reconnais pas le batteur d'origine, ni son jeu. Après vérification, il s'avère que *Scott Rockenfield*, ne fait pas la tournée pour cause de paternité, ce qui se comprend. Il est remplacé par *Casey Grillo (Kamelot)* au jeu (trop?) sobre.





Le groupe présente une set list Best of. *Todd de la Torre* fait un boulot brillantissime, se livrant sans compter dans des aiguës parfaits. Il n'y a rien à redire.

Pourtant il me manque quelque chose pour m'enflammer totalement. Le jeu de batterie trop clinique ? Un chanteur et des musiciens peu échangeurs avec le public, malgré mon beau Tshirt Q. ? Sentiment de voir des musiciens assurer un simple job sans réelle conviction. C'est bien d'avoir virer ce fou de *Geoff Tate,* mais conserver un zest de folie ne nuirait pas. Espérons que le groupe retrouve un brin de jovialité au *Forum*.



17h Devin Townsend Project - - -

J'espérai le *DT* mélodique, celui de *Steve Vai*. Hélàs, les 3 premiers titres sont en mode gueulhard. La chaleur et le besoin de faire une pause m'empêche de rentrer dans le concert. Je rappelle que je n'ai dormi que 2h. Je passe. Et j'espère que j'aurai l'occasion de le voir dans un autre contexte. Désolé.



20h45 - Deep Purple ****

Revanche prise



D'après les présents en 2014, le groupe devait une revanche au *Hellfest*. Et ce fut chose bien faîte. Mais la perception de la qualité d'un concert ne tient pas qu'au groupe en luimême, mais aussi aux conditions diverses et de votre état personnel. Afin d'être bien placé pour voir mon groupe préféré, j'ai du supporter le black métal de *Behemoth*. Autant j'aime bien écouter dans un fest, des styles peu à mon goût, dans une optique de découverte, autant là, j'ai eu du mal à comprendre la logique de faire passer un tel groupe avant une tête d'affiche de classic rock. Les die-hard de *DP* rétorqueront avec humour qu'ils ont l'habitude des premières parties inadéquates du groupe. Mais là, je pense que la programmation s'est loupée quelque part. Ce sera donc un calvaire sous cette chaleur de plomb que cette attente d'1h, avec la crainte comme incidence d'empiéter sur ma jauge physique et morale.

Un groupe aussi expérimenté que *DP* ai censé tenir compte de ces détails parasites, et du fait qu'on est dans un festival. Aussi, à mon avis, il est bon de durcir un peu la set-list pour éviter que la lassitude gagne le fan. Or, ce sera ici le seul point noir du set où le groupe aura mis quelques longueurs poussives. Cela commence avec un lan Gillan qui s'en va faire un genre de discours semi rapé, raté, à l'attention de Steve Morse sur le final de Strange Kind of Woman: 1 bonne minute interminable pour qui n'est pas bilingue. S'ensuit l'intro de Uncomom man, et 2 ballades seulement entrecoupées par Lazy! C'est bon, mais c'est long. Puis ce sera au tour de Don Airey de nous balancer un solo dont les extraits d'Alouette, gentille alouette, enchaînée avec quelques notes de La Marseillaise, viendront parasiter sa pourtant excellente prestation. Est-ce qu'un jour, quelqu'un de son entourage va lui dire qu'on en a plein les bottes de ces extraits qu'ils nous infligent depuis une décennie ? A croire que le groupe ne fait jamais de tournée en France !! Pitin, on la connait la Marseillaise ! Et j'en ai marre d'écrire toujours la même chro.

- Vous rajoutez à ces longueurs, certes d'excellent niveaux, un **Space Truckin** en mode limite funky, et un asshole de fan qui vient vous couper dans votre orgasme pour partir du site, sur le solo divin de *Steve Morse* sur **Bird of prey**, + la crainte d'être archi-saturé d'une fin de set list archi-jouée depuis 10 ans, cela donne au show, des moments assez poussifs.
- Mais les septuagénaires ne sont pas arrivés là par hasard. Passés les moments bougons, on aura droit encore à du très haut niveau, et à commencer par *Ian Gillan* qui n'aura jamais aussi bien chanté en cette décennie. Pourtant, j'avais mis *Paris 2013* très haut. Celui qui fût le plus grand chanteur des 70' aura retrouvé des aiguës, que j'oserai l'impertinence de qualifier d'*Hughesien*. Mais sa prestation ne s'arrêtera pas à cela. Comble du comble, et ce alors que je m'imaginais quitter le site avant des rappels dont je suis las, il modulera façon crooner sur **Hush**, façon même *Rod Evans*. Chapeau ! Et je ne dis pas ça à cause du soleil tapant.
- Ses acolytes ne sont évidement pas en reste. Steve Morse en plus de **Bird of Preys**, contre toute attente nous délivrera un long solo très inspiré et *Blackmorien* sur **Black Night**, comme si le groupe avait encore du temps à revendre. Seul moment du concert où il me fera décrocher sera sur sa joute à toi à moi avec *Don Airey* pour **Hush**, où il retombera sur ses fameuses descentes de manches, dépitant un *Airey* qui lui proposait pourtant en retour des solos plus variés et mélodiques. Le bel écran géant nous démontrera tout le long du show, la vitesse d'exécution incroyable du pianiste.
- La set list nous offrira de grands moments, que ce soit **The Surprising**, le special fest **Hell to pay**, ou l'enchaînement terrible **Time of Bedlam+Fireball**. Mais aussi donc les prouesses de *Gillan*, *Airey* et ces fameux solo de *Morse* sur **Bird of prey** et celui de **Black Night**, auréolées du toujours intact groove de *Paice & Glover*.
- Quoiqu'il en soit les sensibilités de chacun, le niveau du groupe étant tel, que le public sembla ravi, et au final votre serviteur aussi. Respect!

Time for Bedlam – Fireball – Bloodsucker - Strange Kind of Woman – Uncomom man – The Suprising – Lazy – Bird of prey – Hell to pay – keyboard solo - Perfect stranger – Space truckin – Smoke on the water // Interlude cover - Hush – Black Night





Fatigue et chaleur obligent, ce sera avec regret que l'on n'arrêtera là, manquant **Rob Zombie** et **In Flames**!

Une autre fois, espérons. Super Vendredi!

J'en redemande : Inglorious – Myrath – Evergrey – Queensryche – Deep Purple

***** INGLORIOUS

** SIDILARSEN

***** MYRATH

***** EVERGREY

* AVATAR

**** QUEENSRYCHE

--- DEVIN TOWNSEND

PROJECT

--- BEHEMOTH

**** DEEP PURPLE

J2 - Samedi

Bien reposés et contents, on vérifie bien que ceci n'est pas qu'un beau rêve : OK ! on est bien à Clisson, et en espérant le retour de **G'NR** au **HF**, on est sûr que **Trust** sera là aujourd'hui.





13h35 – Phil Campbell and the bastards sons *

Encore endormi, ce n'est pas avec les fistons que je vais me réveiller. Le chant manque de peps, et il existe trop de groupes dans ce genre pour se permettre ce manque d'énergie. La version d'**Ace of Spades** sera d'ailleurs atomisée 1h à peine plus tard, même scène, (pas glop) par *Ugly Kid Joe*, qui manquera de tact en reprenant ce même titre.

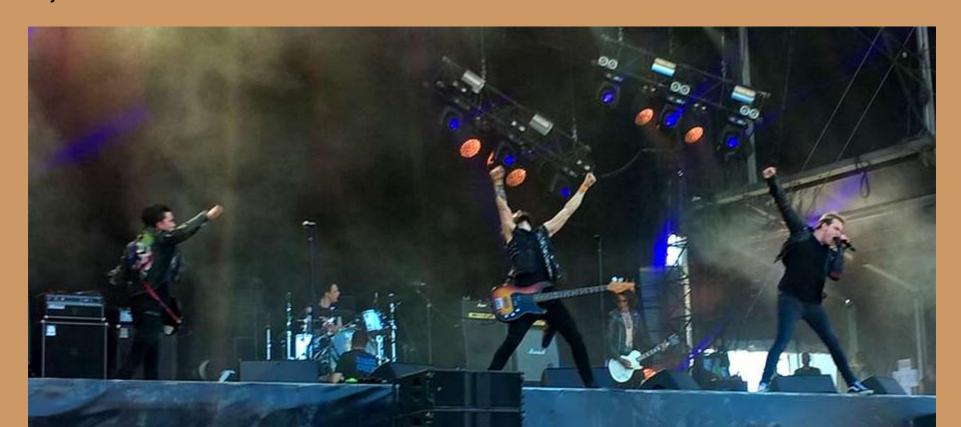


14h20 - The Treatment ****

Le bon remède!



Les jeunes viennent remplacer le moins Jorn, forfait. Et ma foi si la déception est grande de cette annulation, ses remplaçants vont en profiter sans compter pour nous faire passer la déception. Car c'est à fond les balloches que ces guérisseurs entrent en scène, sans ralentir jusqu'au bout. Leur hard rock'n roll fm fait mouche, en cette température pour moustiques. Et le groupe, en plus de son dynamisme, tient en son chanteur une belle plus value par rapport à la concurrence du genre. Une voix complète, à la fois tour à tour lisse, rock, hargneuse et puissante qui fera des adeptes. On pourra juste conseiller au fougueux chanteur de respecter le pauvre cameraman, en évitant de lui pousser sa caméra dans l'oeil jusqu'à risquer de le faire tomber. Est ce que lui va t'enfoncer ton micro dans la gorge ? Halala la jeunesse!



15h05 - Ugly Kid Joe ***

Comme pour *Queensryche*, j'investis la barrière en prévision de *Pretty Maids*. Assis sur la barrière dos à la scène, cela sera donc d'un point de vue auditif que j'apprécierai ce bon set aux hits des années 80 qui rappelèrent ma jeunesse. Il est très plaisant de se réentendre tout cela, mis à part le mauvais goût de jouer **Ace of Spade** juste après la version de *Campbell & fils*, même si meilleure. mais *Wilfried Crane* n'était-il pas ce chanteur, en 1ere partie de *Def Leppard* à Toulouse en 92, qui réussissait à rattraper ses propres crachats tout le long de son set ? Apparemment, la finesse ne s'acquière pas avec le temps. Mais cela reste drôle.

J'en profitai du coup pour reconnaître quelques gloires toulousaines de facebook. Ce qui permit de passer le set en bonne compagnie, et de prendre des nouvelles du plus célèbre hellfestien toulousain. Il se reconnaîtra.

16h – Pretty Maids ***** Kings of Hell

Bah que dire de ce groupe novateur que je n'ai pas déjà écrit dans mes chroniques ? Les voir pour la première fois en concert attise mon excitation. Et je ne serai pas déçu.

Le groupe est parfait dans son style à la fois mélodique et agressif. Ronnie Atkins et Future World entres autres, sont à entendre une fois live dans sa vie.

Un super show! A quand une vraie tournée française?





Say Yeahh!



Yeahh!



SAy YEAHHH!



YEAHHH!



Thank You!



Entracte

Après *Pretty Maids*, j'hésite à regarder *Steel Panther*, mais faut dire qu'on a déjà croisé les plus beaux seins du fest sur le site ... mon dieu qu'elle était jolie ... et que je préfère aussi rester sur le beau souvenir de cette magnifique hôtesse de l'hôtel lowcost de Niort vendredi matin. On me dit à l'oreillette que ce groupe joue aussi de la musique et ne s'arrête pas à une exposition de nichons! Ha bon? Peu importe, mon corps a besoin de se rassasier – je parle de nourriture et de boissons, pas de sexe, quoique ... et donc j'observerai du bar, ce qu'il y a à voir sur les écrans géants... ou pas.

On s'apprête à se lever pour voir *Dee Snider*, mais dès les premières notes de **I** wanna rock, l'envie d'une seconde bière nous prit illico. C'est pas que c'est nul, mais il fait trop chaud, et que la série à suivre nécessite de ménager sa monture. Donc pour cet interlude, on ne veut pas de rock, mais des brocs.

18h55 - Trust ****

Antichaudcial



Ayant vu le groupe il y a quelques mois à peine, ce sera avec plaisir que je reverrai ce millésime. Mais je resterai tout de même à la barrière sur la M2 dans l'attente de *Saxon*. Vous connaissez le côté rebelle du groupe. Aussi, *Bernie et Nono* seront les seuls à se ballader sur l'avant scène réservée à la tête d'affiche du soir qu'est *Aerosmith*. Ni Dieu, ni Maître! jusqu'au bout.

On assiste à un très bon set fait de classiques. Valeur sûre. Et le groupe habitué aux manifs, ne sera donc pas dépaysé de voir passer près d'eux les canons à eaux, bienvenus pour rafraîchir la foule bouillante. Votre serviteur se fera tremper à 2 reprises. Voilà ce que c'est que d'être à la barrière. Mais merci à l'organisation de prendre soin de la santé des fans sous cette fournaise à faire évanouir la plus robuste des fans de *Steel Panther*. À qui au passage *Bernie* leur chante : **Surveille ton look**. Et de nous éviter un jusqu'au boutisme de la fantitude par un **Marche ou crève**. Le temps efface tout, ... mais pas la canicule du moment





Trust on the water





20h - Saxon *****

A(r)mur(e) toujours

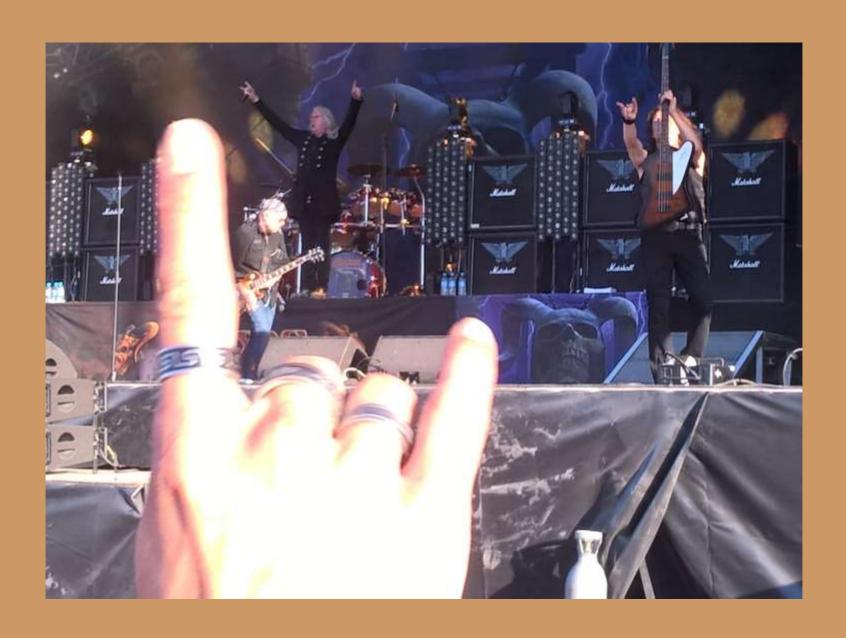


Qu'est ce qui ressemble plus à un autre concert de *Saxon* qu'un concert de *Saxon*, si ce n'est une set list changeante? Le groupe n'a plus rien à prouver, et malgré leurs âges, comme *DP*, il vieillissent plutôt bien. Une vraie machine de guerre, efficace, qui adoube tous les chevaliers de la fosse. On ne peut que prendre plaisir à ce hard rock qui a acquis ses titres de noblesse. *Biff* est impérial et s'amuse avec le public.

Des seins nus de *Steel Panther* au manteau de Biff, le jeu du jour sera de savoir comment il peut supporter son manteau sous ce soleil de plomb ? Mais c'est vite oublier que *Saxon* a l'habitude de porter des armures. Blague à part, le Roi se versera une bouteille sur la tête, ainsi que sur celle de son bassiste, mais pas pour se rafraîchir, mais pour mieux headbanguer. Pensez donc ! Bref, le rôle d'un scribouillard est d'enjoliver la légende ne l'oubliez pas ;). Mais avec *Saxon*, mon exagération est futile. Rock on !



Métaaaal \m/





21h50 - PPP

Non! Il ne s'agit pas du slogan de la ville de Pau!

"Pau, Portes des Pyrénées"

Alors que je regarde d'un œil le début d'Airbourne, je me dis que malgré 6 scènes et après Campbell, Treatment, et d'autres groupes du même genre, faire une programmation à la fois éclectique et homogène, ne doit pas être de tout repos. Aussi ayant ma dose de hard'n roll, je file souffrir sous l'Altar découvrir Pain of Salvation. Malheureusement, au bout de 3 titres, je n'arrive pas à rentrer dans l'esprit du groupe, et ce malgré une superbe voix du chanteur. Un pote m'ayant conseiller *Primus*, je file donc à côté à la Valley, pour découvrir le bassiste délirant. Idem, sa voix particulière et ses longueurs à la basse n'éveillent pas mon intérêt, probablement un peu entamé par la fatigue. Comme déjà souligné, le physique est souvent traître pour bien juger un groupe sans avoir fait de pause. Je passe donc mon tour. Mais rassurez-vous, le pote en question étant l'illustre Barjozo, chroniqueur en son temps, vous ne devriez pas tarder à lire son compte rendu.

Pause, j'irai faire donc de 5mn avant de me trouver une bonne place pour *Aerosmith*. Désolé pour les fans de ces 2 groupes.



Pain of Salvation - - -



Primus - - -



22h20 – Apocalyptica *

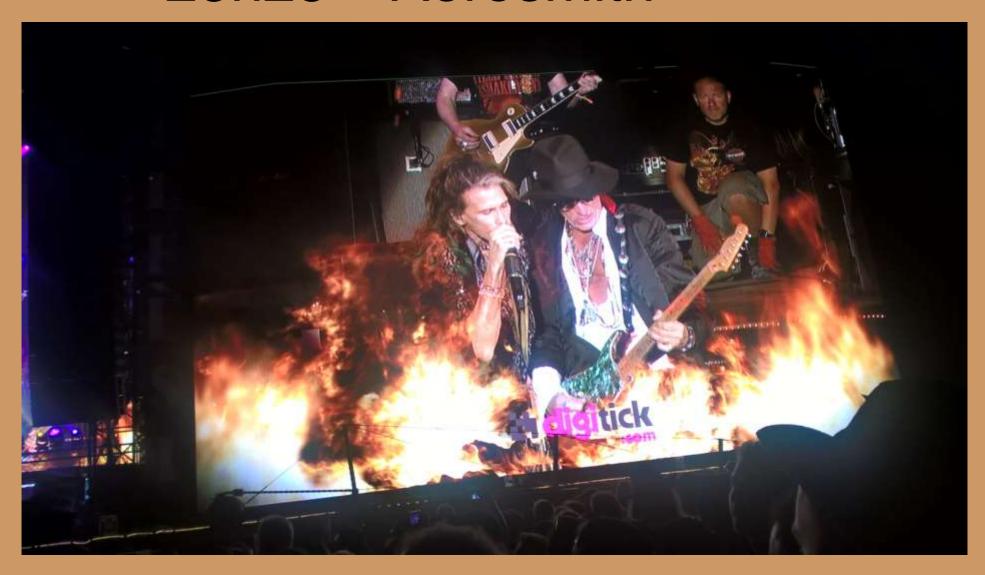
Le choc thermique

N'ayant jamais vu *Aerosmith*, je m'installe au plus tôt pour avoir une place correcte. Ayant lu aussi de nombreux report positif sur les violoncellistes, et curieux d'en découvrir la magie aussi pour la première fois, c'est avec envie que je m'apprête donc à écouter l'apocalypse. Et ma foi, ce le fût, mais pas dans le sens escompté. Poussif, long, fade, plat : un vrai calvaire ! Aucune énergie ! Aucun son ne sort réellement suffisamment pour faire face à 30.000 hellfestoyers. Pire, alors que je suis à l'opposé de leur scène, on entend des sifflets. Totalement soporifique, et devant supporter la fatigue, l'heure de leur sert sera un vrai poids. Bien sûr, la moitié du public a aimé, mais est-ce suffisant pour jouer 1heure avant une tête d'affiche devant autant de monde, et ce alors que des groupes reconnus, n'ont droit qu'à 30 ou 40mn? Le vrai flop des 3j ... et je mets une étoile pour saluer probablement leur dextérité technique, mais on a beau jouer des reprises de Metallica, quand ça ne sonne pas, ça ne sonne pas! A quand un groupe de triangles tant qu 'on y est? Je ne pensai pas trouver là, pire que le dernier *Blackmore's* Night. Pensant être hors service, c'est anxieux que je demandai à mes voisins s'il n'y avait que moi qui trouvait cela aussi pénible ? Ouf, tout le monde acquiesca, certains s'asseyant sur la pelouse pour ceux qui avaient encore un peu de surface pour, vu le monde qui attendait Steven Tyler et sa bande.

Bref, je ne comprends pas les éloges envers ce groupe de la presse spécialisée !, Certes, il en faut pour tous les goûts, mais il ne doit pas y avoir du lobbying qu'à l'Assemblée Nationale et Européenne !?

Plus jamais ça à cet horaire et durée de passage! Merci!

23h25 - Aerosmith *****



Après le supplice d'Apocalyptica, et 3-4 assholes qui essayèrent d'avancer en vain, là où c'était archi-bouché, aurais-je encore de la force pour m'enthousiasmer ? Le Smith va-t-il redonner du peps? Ma foi, oui et oui! Jamais vu, il me tardait donc de voir ce phénomène. Déjà la set-list se met en mode festival, avec quelques ballades pour samedi soir : l'indispensable Janie, la dispensable Don't miss a thing, et l'indétronable **Dream on**. La party démarre pourtant pied au plancher avec le bien nommé Let the music talking, suivi par Young lust, pour finir sur les terribles Mama kin et Train kept a rollin'! Le pied! Puis entre temps, Joe Perry nous aura gratifié d'un bon long solo sur l'excellent **Love in a elevator**. Enfin pour moi le titre que j'aurai le plus kiffé aura été le festif **Dude looks like a Lady**. Steven Tyler est assez incroyable à voir : bougeant partout, s'accaparant et squattant l'avant scène, mais n'oubliant pas d'aller chambrer, houspiller ou saluer ses partenaires, on ne sait trop, tant le bonhomme virevolte dans tous les sens, même lui semble ne pas savoir son envie de l'instant, s'il veut chanter ou jouer de l'harmonica. Sacré showman!

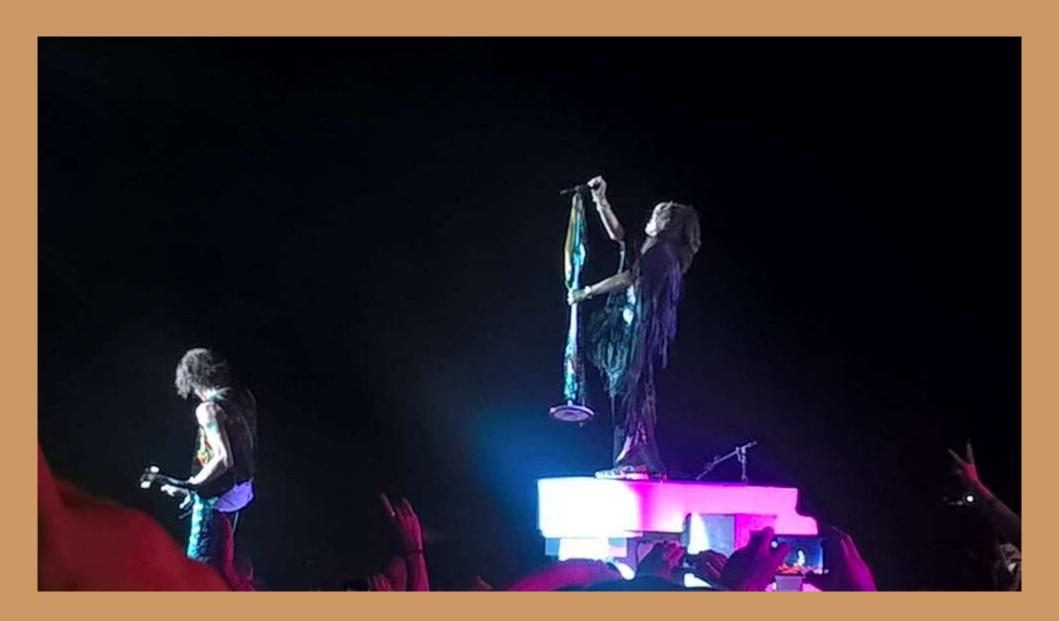
Vocalement, unique, il semblait tout de même pas à son top du top, mais attention, on eu droit là à une belle prestation. J'aimerai bien les revoir dans une salle, et non un fest pour apprécier davantage. Du très bon ! Et on peut comprendre donc la demoiselle qui semblait être venue que pour le *Smith*, et peut être aussi pour cet inconnu rencontré qui s'est attaché à prendre soin d'elle tout le concert !? ;) ... Dream on !















1h05 - Suicidal Tendancies *****

K.O debout!



C'est sur les rotules qu'on s'avance vers une *War Zone* blindée. Dans ma vie, je suis passé à côté d'un tas de groupe, et le pensant accès à tort, rap métal, *ST* en fait parti! Est-il trop tard pour se convertir? Bien sûr que non! Aussi au bout de quelques titres, le groupe nous a mis d'accord! On est trop crevé pour s'opposer à son diktat, mais on lui donne rendez vous où il veut quand il veut! En quelques titres, l'énergie déployée nous aura mis ko. Quelle baffe! On s'est alors demandé comment un *ST* peut ne pas jouer en tête d'affiche sur une *Mainstage*, comme un *Slayer* ou un *Behemoth*, quand un *Apocalyptica* a cet honneur, et ce alors que la *War Zone* était saturée?

Bref le *Hellfest* est le fest parfait ! Mais quand on pense qu'il a encore une marge de progression, on peut se demander vers combien d'orgasmes la bande à *Barraud* pourra nous apporter encore !



 Allez ! une bonne nuit de sommeil est espérée

* Phil Campbell & Sons

The Treatment

• *** Ugly Kid Joe

• ***** Pretty Maids

**** Trust

• ***** Saxon

- - - Pain of Salvation

- - - Primus

* Apocalyptica

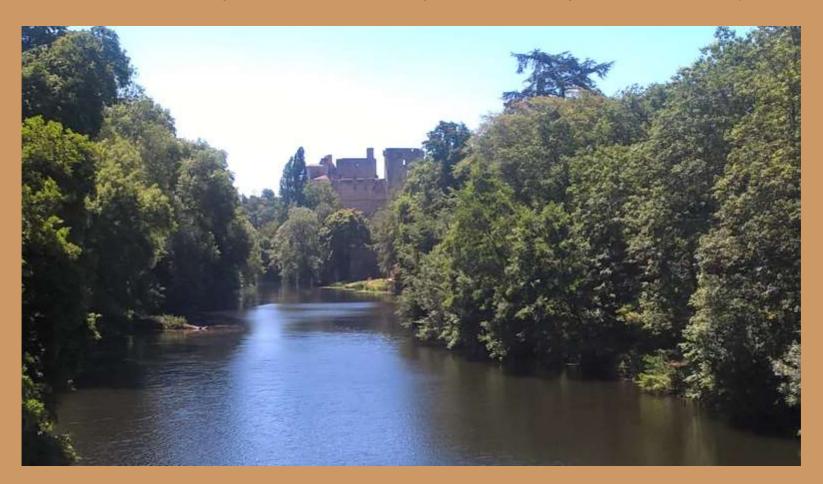
• **** Aerosmith

***** Suicidal Tendancies

J'en redemande : Treatment – PM– Trust - Saxon – Aerosmith - ST

J3 - Dimanche

Des organismes qui ont envie de se faire un peu plus posés et touristes, on profitera d'une programmation du jour moins emballante pour faire une ballade-déjeuner entre potes dans Clisson; puis se faire touriste sur le site du festival aussi, notamment à l'Extrême market, ainsi que sur l'ensemble de ce site tellement magique et beau à voir. Quel fabuleux travail de décoration! On profitera tellement du site qu'on manquera Black Star Riders à 15h. Tant pis! Abondance de plaisir, nuit au plaisir!? Naann:)





Les inévitables pose devant la cathédrale

- -

. . .

et salut

à

Lemmy



m/

Oui, il fait chaud!



18h25 – Alter Bridge ***

C'est vraiment en mode relax qu'on délaisse le château de Clisson et son joli pont, pour assister à notre premier concert qui évoque les ponts anciens aussi... oui à cette heure-ci, c'est abusé, mais on a donné les 2j précédents, et fatigue et chaleur font leur besogne. D'ailleurs, un point d'eau est fermé, et après un 3ème arrosage sur nos têtes brûlantes, on apprendra que le château d'eau atteint sa limite.



Alors est-ce du à mon état ? Mais je n'arrive pas à entrer dans le concert. Les 3 premiers titres ne sont pas assez énergiques, ni prenant à mon goût. Le groupe fait pourtant le job, mais je ne m'éclaterai que sur trop peu de titres.

A revoir dans d'autres conditions.



19h40 - Blue Oyster Cult *****

Mon concert des 3j la grosse claque



Bien que ne connaissant qu'un vieux live, le B.O.C fait aussi partie des groupes que j'ai occulté. Honte à moi, car dès les premiers titres, le groupe met en ébullition la Valley, et ce tout le long du show. C'est simple, les ovations se succèdent et, malgré la connaissance d'horaires stricts à respecter, des demandes de rappels fusent. Je n'ai rien à rajouter : la folie sous la tente résume à elle seule la qualité du show. Faut dire qu'avec le solo de Then came the last days of may s'étirant sur 7mn dantesques, mélodiques et à tiroir, les 2 gâchettes ont mis à genoux la foule venue nombreuse. Enorme solo, digne des plus grands exercices du genre tel que ceux de Free Bird, Sultans of swing ou Child in Time, réunis. Quel pied! Orgasmique! Et hop, un nouveau fan d'acquis, vaut mieux tard ...







Blue! Vous avez dit blue?





Epilogue

Mon top 3:

1 - B.O.C

2 - Inglorious

3 - Suicidal Tendancies

Mais aussi, suivent de près : Evergrey, Pretty Maids, Myrath, Aerosmith, Saxon, DP, The Treatment,Trust

et bien sûr, le Hellfest en lui-même

Mes flops: Apocalyptica, Avatar, et placer Behemoth juste avant DP

Devant partir tôt pour raisons professionnelles, et ce malgré l'envie de découvrir *Clutch*, on décidera donc de rester sur cette magique impression laissée par le BOC pour quitter, fatigué mais heureux, ce festival unique, dont les superlatifs manquent.

Que ce soit dans la décoration, dans l'organisation, la programmation éclectique, et la mentalité serviable des organisateurs, jusqu'à l'état d'esprit irréprochable des 54.998 fans, ce festival est juste parfait. Tout simplement magique.

Grand Merci à vous!

Chapeau le Hellfest!



Aparté

A l'heure des tournées d'adieux, certains fans et organisateurs s'inquiètent pour trouver les futures têtes d'affiches, quand ces dinosaures auront arrêtés. Les Scorpions, Dp, Aerosmith, Ac/Dc, Saxon...

Il est vrai que l'effet nostalgique va peser. Mais si on sort un peu du trip "c'était mieux avant", et qu'on regarde un peu de plus près et avec du recul, les excellentes prestations des groupes actuels, personnellement, je ne m'inquiète pas sur la relève, tant pour certains qui jouent de court set, il leur est réclamé des rappels. Et quand on voit comment les jeunes s'éclatent sur tout groupe, et le plein que font certains groupes à la *War Zone*, la *Valley* ou ailleurs, le futur reste ouvert et prometteur.

Et après tout, ma génération de quadra n'a pas connu les stars des années 40, 50 et 60. Cela ne l'a pas empêchée de trouver ses propres idoles. Et le rock, c'est comme la nature, cela a horreur du vide, et du ... calme.

Keep on rockin'! Place aux jeunes!

Préqu'Hell 2018



Retour à la maison et retour du café noir ! Back is black ! Non ! je ne déprime pas ! ... Parce que j'entends l'appel du

22 juin 2018